

Informations à lire avant une séance de collodion humide.

Comment décrivez-vous le procédé du collodion humide?

Brièvement, il s'agit d'une technique développée par Frederick Scott Archer (1851). À partir de « procédés culinaires » (mélange de chimies), l'artiste fabrique un sirop jaunâtre nommé collodion humide qu'il enduit sur une plaque de verre ou d'aluminium. Ensuite, il insère cette dernière dans une « chambre en bois » (appareil photographique). Une fois sa prise de vue réalisée, sa matrice lui sert à la fois de négatif et de positif (seulement s'il est réalisé sur verre).

À l'époque, cette approche était en vogue entre 1850 et 1880 parce qu'il y avait un marché de masse pour les mises en scène et le portrait. Cent ans plus tard (1980-1990), le collodion humide refait surface avec un regain d'intérêt pour la richesse des possibilités offertes : la cuisine photographique et l'attachement que l'auteur a à l'histoire.



Est-ce que j'ai besoin de réserver pour une séance de collodion humide?

Oui! Que ce soit pour une séance en studio ou à l'extérieur, s'il vous plaît réservez une plage horaire en m'écrivant vos disponibilités à cette adresse courriel : francosh [at] hotmail.com.

Offrez-vous des cartes-cadeaux?

Oui! J'accepte des paiements par Interac (à francosh [at] hotmail.com), par PayPal ([paypal.me/FrancisOShaughnessy](https://www.paypal.me/FrancisOShaughnessy)) ou en argent comptant. * Il est important de spécifier le

nombre de plaques que vous désirez. Les cartes-cadeaux sont envoyées par courriel (ou par la poste – à venir) dès que le paiement est reçu.

Pouvez-vous vous déplacer dans un endroit autre que Montréal pour faire un portrait?

Oui! J'aime prendre des portraits dans des endroits symboliques pour le client : une arrière-cour, dans la forêt, près d'une rivière ou d'un lac, etc. Je peux me déplacer à environ 1 h de voiture de Montréal (*prévoir 70\$ de plus que le tarif initial pour le déplacement). Pour des déplacements plus longs, cela est possible si c'est planifier et selon mon horaire. *S'il y a une post- COVID-19, cette option sera à discuter selon les mesures du gouvernement en vigueur. Il est à noter que le client doit prévoir environ 1 h30 de son temps pour le shooting. La raison est qu'il faudra probablement 20 à 30 minutes pour m'installer (faire les chimies, disposer le matériel, etc.) et pour avoir une exposition parfaite, il faudra faire 2 plaques afin de trouver le bon temps d'exposition (15 minutes par plaque). Le temps de séchage est d'environ 1 h ou 2 h s'il fait très humide et froid et de 30 minutes pour l'application du vernis si je suis chez moi.

Est-ce que vous photographiez les animaux de compagnie (chien, chat, lapin, etc.).

Malheureusement, pour le moment, je n'offre pas de portrait d'animaux (en collodion humide – c'est possible en numérique). Faire du collodion humide, c'est passer en vitesse slow photographie, parce que j'enregistre des durées (3 secondes au soleil à 25 secondes en studio) plutôt que des moments. N'ayant aucun contrôle sur les mouvements de votre animal, il y a de forts risques qu'il soit complètement flou sur la photo. Si vous prenez une séance en studio, il ne sera malheureusement pas possible d'apporter votre animal de compagnie avec vous, puisque mon équipement est fragile et dispendieux.



Ex. Photo de Borut Peterlin avec son chien.

Quel est la politique de dépôt pour une séance photo?

Un dépôt de 50\$ est demandé au client pour réserver une séance. Ce 50\$ sera déduit du tarif final de la séance. Si vous annulez votre séance 48 h à l'avance, il sera possible de

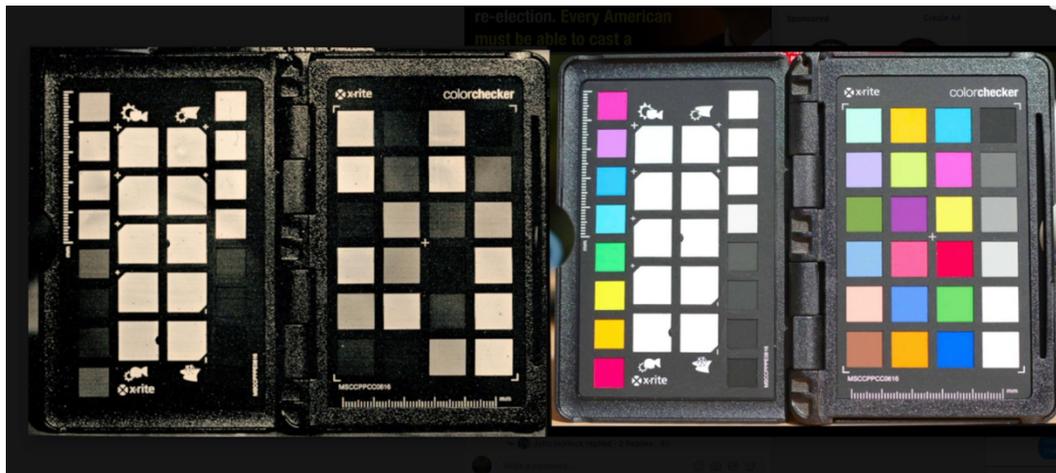
récupérer votre dépôt. Toutefois, pour les annulations de dernière minute, le dépôt ne sera pas remboursé. Je comprends qu'il y ait des imprévus ou des urgences parfois; s'il vous plaît, me prévenir le plus tôt possible par courriel ou mieux par téléphone.

Peut-on avoir plusieurs copies de la plaque?

Puisque le procédé est très ancien, chaque plaque est unique. Ce procédé est semblable au Polaroid. Pour avoir des variations de portraits, il faut prendre plusieurs plaques, mais il ne sera pas possible d'avoir des répliques identiques. Toutefois, je peux scanner les plaques pour vos réseaux sociaux pour 10\$. De cette manière vous pouvez avoir plusieurs copies.

Qu'est-ce que je peux porter (vêtements) pour une séance?

Ce que vous voulez! Par contre, sachez que les couleurs noir, rouge, orange, bleu foncé et vert ont tendance à sortir foncer sur la plaque. Les couleurs jaune, gris et blanc vont apporter différentes teintes de gris. Le bleu clair sera blanc. Voir la charte ci-dessous.



Les textures et les accessoires sont les bienvenues. En collodion humide, ce sont des détails à ne pas négliger. *À éviter : les marques de vêtements très visibles; elles seront inversées dans la photo finale, puisque dans l'appareil vous êtes inversé de gauche à droite!



Combien de temps dois-je attendre avant de recevoir ma plaque?

Il est impossible de partir le jour même avec sa plaque. Il y a plusieurs étapes à réaliser avant que je puisse vous l'envoyer. Le délai est de minimum 2 à 4 jours le temps de terminer la plaque et de l'acheminer par la poste. Raisons du délai: je dois faire sécher la plaque (Quelques heures à 1 jour d'attente sur le séchoir). Le lendemain, je scanne la plaque en haute résolution et enlève les poussières apparentes sur Photoshop (30 minutes). Je l'enduis de vernis pour préserver la plaque durant 1 siècle - sans le vernis, la photo est fragile et éphémère. Il prend 3 jours de séchage au vernis afin de s'assurer qu'elle ne sera pas collante (c'est une précaution, car je vais poster la plaque dans une enveloppe papier – je ne veux pas que cette dernière colle sur la plaque et ruine tous nos efforts. Le vernis doit durcir). Ensuite, 3 à 4 jours (parfois plus selon votre location) pour les délais de la poste.

Si vous voulez votre plaque dans un temps plus court (une fête, Noël), il faudra respecter au moins 3 jours d'attente et de venir chercher la plaque par vous-même à mon studio. *Il sera important de laisser la plaque à l'air libre au moins une journée de plus par précaution afin de bien faire durcir le vernis.

Est-ce que vous pouvez prendre une photo à nouveau, dans le cas où mes yeux seraient fermés?

Oui. Je vais développer la plaque devant vous. S'il y a un souci technique, je vais reprendre la photo sans charge de plus. *Il faut comprendre que cette photo étant conceptualisée complètement à la main, il y aura des artifices mineurs en raison des chimies et du vernis. Sachez que je ne reprendrai pas une photo gratuitement pour des défauts mineurs, à moins que ces derniers parasitent la qualité de l'image ou se situent sur le visage du client. Si vous voulez reprendre une photo, elle sera au coût de 50\$ en raison des chimies et de mon temps.



S'il y a des impuretés similaires dans le visage du client, la photo sera reprise gratuitement.



Toutefois, s'il y a des impuretés autour du sujet comme ceci, la photo ne sera pas reprise gratuitement, car c'est normal les artifices en collodion. C'est la magie de la photographie faite main.

Combien de personnes peuvent être prises sur une plaque?

Maximum 2 personnes sur une plaque 5x7 pouces. À l'extérieur, il est possible de prendre jusqu'à 4 personnes. Toutefois, puisque je travaille avec des objectifs qui sont âgés d'un siècle, la profondeur de champ est souvent assez courte. Un groupe plus large que 6

personnes est possible selon l'espace environnant. Cependant, il faudra être patient. *En tant que COVID-19, j'accepte que 2 personnes à la fois.

Puis-je utiliser la photo collodion à but commerciale?

Oui! Si la photo est pour un usage éditorial ou commercial, le prix va varier selon le but. Afin d'avoir un estimé, me contacter à francosh [at] hotmail.com

Est-ce que vous couvrez des événements publics?

Oui! Il faut bien sûr me prévenir vraiment à l'avance afin d'avoir les détails de l'événement (musique, mariages, marchés, festivals). Les événements privés sont bienvenus également.