

Comment écrire sa biographie d'artiste?



Mise en situation

Vous êtes invité à faire
une exposition de groupe.

Le **commissaire** d'exposition vous
demande une **courte biographie** qui
décrit sommairement votre pratique
-pour la **galerie virtuelle**
-**catalogue de l'exposition.**

- Comment aborder le sujet?
- Quelle est la **meilleure structure** pour
une biographie?



Analysons des biographies
avant de connaître les paramètres d'une biographie d'artiste



La biographie

La biographie est un **outil de communication** pour une **audience au sens large**.

Elle **sert à informer** efficacement

- un **projet artistique**,
- situer sa carrière** et son avancée,
- mettre en avant votre **actualité**,
- susciter la curiosité**
- inciter les lecteurs à en savoir plus**.

Cet ensemble de mot **sera lu par des artistes**, des **commissaires** et des **spectateurs**.

En gros, c'est un **CV mis en texte**.



C'est quoi le contenu fondamental d'une biographie?

Idéalement, **une biographie répond aux questions suivantes :**

1. **Qui êtes-vous ?**
(artiste, chercheur, étudiant, commissaire)
2. **Que faites-vous ? Pourquoi ?**
(artiste multidisciplinaire, photographe, sculpteur)
3. **Que cherchez-vous ?**
(très brièvement votre thématique de travail)
4. **Que faites-vous pour atteindre cela ?**
(J'ai exposé mon travail dans telle galerie, musée, etc.)
5. **Où êtes-vous ?** (de Montréal)
6. **Site web.** (facebook, Instagram)



En bref: le contenu fondamental d'une biographie

-Vos **études, formations, parcours**.

-Votre **expérience professionnelle** en rapport avec votre **art**.

-Les **étapes importantes** de votre **carrière**
(rencontres, concours, expositions, récompenses, ou événements marquants).

-Si votre biographie **est riche en événements**
(mentionner que **3 ou 4**; les plus marquantes)

*Soignez l'écriture et l'orthographe.

***Rédigez à la 3^{ème} ou à la 1^{ère} personne.** (dépend du contexte)

-Un texte à la **3^{ème} personne** est directement utilisable par les journalistes et les **galeristes**, il ne **demande aucune retouche**.

Le contenu inutile dans une biographie

- Votre **date de naissance** ou **âge**.
- Votre **ville ou région de naissance**, région où vous travaillez actuellement.
- Vos **influences artistiques**.
- Votre **philosophie de vie** ou autres centres d'intérêts s'ils ont un impact sur vos créations (**ici, ça dépend de la recherche**).
- Vos **idées artistiques**, votre **style**, et **techniques employées** dans votre processus artistique (démarche artistique).

***Le but premier** de votre bio n'est pas de raconter votre vie.

Il s'agit d'écrire **quelques mots sur votre travail.**

***Rester professionnel** c'est ce que l'on attend de votre biographie (**pas de blagues** sans intérêts).



Se mettre de l'avant

Ce petit regroupement de phrases **doit vous mettre en valeur.**

Les points forts :

- collaborations** pertinentes,
- les **prix**,
- les **subventions**,
- les **faits notables** (œuvres publiques, sélection, collection, ventes)
- les **partenariats** (sponsors, mécénat)



Comment l'écrire?

**Avant de l'écrire,
il faut déterminer**

- quel est le **contexte** et
- le **public visé**.

Si c'est un exposition itinérante, la **biographie**
peut changer si elle est écrite

- dans un catalogue d'exposition d'un **musée** ou
- sur un site web**.



Longueur de la biographie

Environ 200-300 mots maximum (8-10 lignes maximum).

- **Dites le plus important en premier**
- **laisser le moins important pour la fin.**

*** Bien souvent, les bios sont encombrées avec des informations inutiles**

- Ex. - où la personne a grandi,**
- **genèse sur ses premiers essais en art,**
 - **leurs influences et les style.**

Allez à l'essentiel:

- **ce qui vous donné l'envie de créer,**
- **ce que vous essayez de dire et faire en art.**



Cette **biographie** ne va pas vous rendre célèbre,
mais va **permettre** à de **nouvelles personnes** de **découvrir** votre
travail!

- vous devrez **rédiger plusieurs versions.**
- il est utile qu'une **personne extérieure** intervienne pour vous orienter
ou vous **relire.**

(Extra)

Biographie

pour un festival ou une exposition

La procédure pour postuler pour un organisme artistique est différente qu'à une entreprise, car il faut écrire une biographie qui vous décrit en quelques mots.

Biographie: décrivez-vous en 9 lignes maximum.

- Dressez la liste de vos intérêts artistiques (peinture, installation, sculpture, dessin, performance)
- Brossez le tableau de votre démarche en maximum deux lignes.
- Nommez les organismes en arts où vous avez travaillé (bénévolat...).
- Énumérez les lieux d'expositions récents ou les pays visités pour présenter votre art.
- Mentionnez vos études en arts et ville où vous travaillez.

Exemples

Marilou Desbiens (Saguenay) ¶

Issue du milieu des arts visuels, Marilou Desbiens travaille en art action depuis 2005. Ses performances l'ont amené à travailler à Saguenay, Baie St-Paul, Montréal et à Bogota. Enseignante en arts au secondaire, elle travaille présentement sur un programme réunissant la pratique performative en art et l'adolescence. ¶

Rachel Echenberg (Montréal) ¶

Rachel Echenberg est une artiste visuelle travaillant en performance et en sculpture. Depuis 1992, son travail a été exposé, performé et visionné à travers le Canada de même qu'à l'international en Asie, en Europe et aux États-Unis. Echenberg détient un baccalauréat en arts visuels du Nova Scotia College of Art and Design (NSCAD) à Halifax, Canada (1993) et une maîtrise en performance visuelle du Dartington College of Arts en Grande-Bretagne (2004). Rachel Echenberg enseigne au Département des arts plastiques au Collège Dawson et est active avec plusieurs centres d'artistes, notamment Optica et VIVA! art action à Montréal. ¶

Domix Garrido (Espagne) ¶

Le discours artistique de Domix Garrido se base sur la perception, la communication thérapeutique et sociopolitique. La migration, les déplacements et les frontières sont les champ d'action de sa poétique émotionnelle. Son but: provoquer des réflexions et des sentiments collectifs. Depuis 2009, il est l'organisateur du Festival International de Performance Abierto de Acción en Espagne. Son travail artistique a été présenté en Autriche, Belgique, France, Italie, Maroc, Portugal et Royaume-Uni. Il fut également sélectionné par les Bourses de l'EEE de l'Ambassade Royale de Norvège à Oslo, pour la IV Biennale d'Art Latino-américain, au Bronx Museum de New York et pour la 5ème Biennale Internationale PerfoArtNet de Bogotá. Il vit et travaille à Murcia en Espagne. www.domixgarrido.es ¶