

# Comment faire une solarisation en chambre noire à Marie-Victorin



Club photo, Marie-Victorin, Francis O'Shaughnessy, prof.

# Solarisation

La solarisation d'une émulsion est une **inversion partielle ou totale des densités d'une image qui intervient après une très forte surexposition**. Ce phénomène est également connu sous le nom d'*effet Sabatier*.

Il s'agit d'une technique utilisée au tirage pour les effets spéciaux que l'on obtient.

## L'effet Sabatier VS solarisation

L'effet Sabatier est une inversion partielle de l'image obtenue par **une exposition à la lumière de l'épreuve après quelques minutes de traitement**. Par la suite, **l'épreuve est replongée dans le révélateur**. Cette action **provoque l'apparition d'un liseré séparant les zones sombres des zones claires**.

La solarisation, terme utilisé à l'origine pour **traduire certains effets de la surexposition sur les daguerréotypes**, consiste à surexposer une surface moderne sensible. Au-delà d'un certain niveau d'exposition, au lieu de se stabiliser, la densité optique diminue proportionnellement à la quantité de lumière reçue. Une photographie à tonalités inversées peut ainsi être obtenue. La solarisation permet alors de fabriquer des émulsions dites autositives car après la prise de vue, le développement et le fixage, une épreuve positive est obtenue au lieu du négatif attendu.

# Comment ça marche à MV?

Technique expérimenté par l'étudiante Rachel Santos de MV

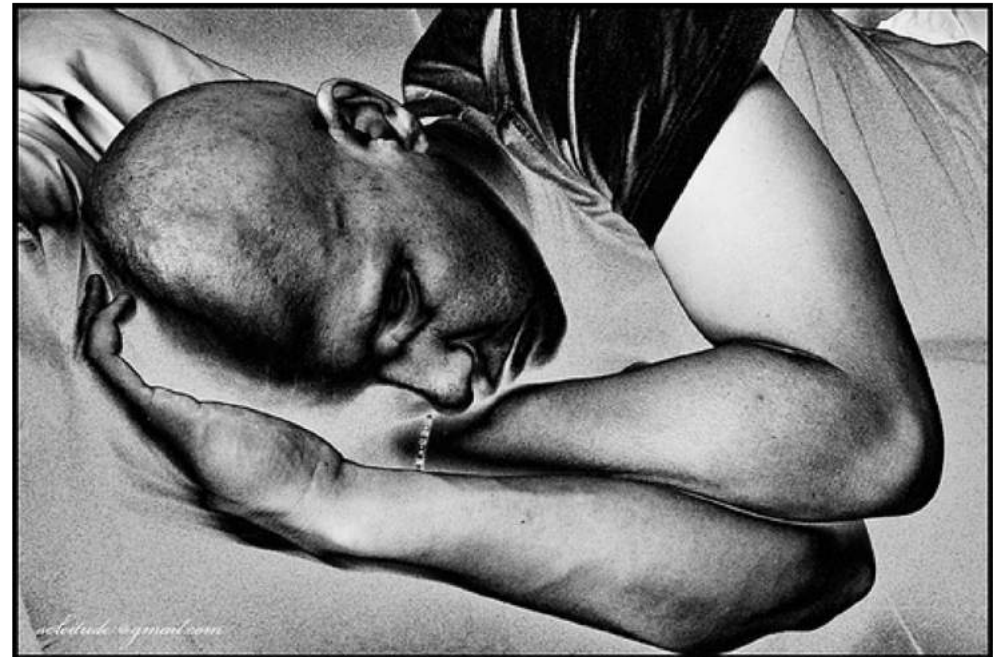
1. Prendre un négatif qui a de forts contrastes à la base.
2. Mettre un filtre 3, 4, 5 pour accentuer les contrastes de l'image.
3. Faire des bandes d'essais afin de trouver la bonne exposition de la photo sous l'agrandisseur – opération conventionnelle.
4. Exposer la photographie sur l'agrandisseur (temps, diaphragme, filtres, etc.).
5. Mettre la photo dans le révélateur jusqu'à temps que des formes apparaissent et retirer aussitôt la photo. L'effet du révélateur va continuer à développer la photo).
6. Retourner rapidement sous l'agrandisseur et projeter 0.1 s (ou .2 s) sans pellicule, sans filtre dans l'agrandisseur, c.-à-d à pleine lumière.
7. Redéposer la photographie dans le révélateur le temps de révéler toute la photo. (45 s à 1 min)
8. Ensuite bain d'arrêt (30 s), fixateur (1 min) et rinçage (10 min).

\*Ensuite, bien nettoyer son milieu de travail sous l'agrandisseur car il y aura sûrement des traces de révélateur.



**\*Il se peut que vos premiers essais donnent des photos toutes noires, trop grises... Il faut expérimenter – essayez le petit format avant de vous lancer dans le grand format.**

Des essais doivent être faits au préalable pour caler la puissance de la lampe employée (entre 25 et 30 watts).



Joan Pham Doan (étudiante Marie Victorin 2017)



Photo argentique classique



Solarisation

Rachèle Santos





Lumière des néons en 2 s



Attention aux traces de doigts et traces de pinces

Joan Pham Doan (étudiante Marie Victorin 2017)

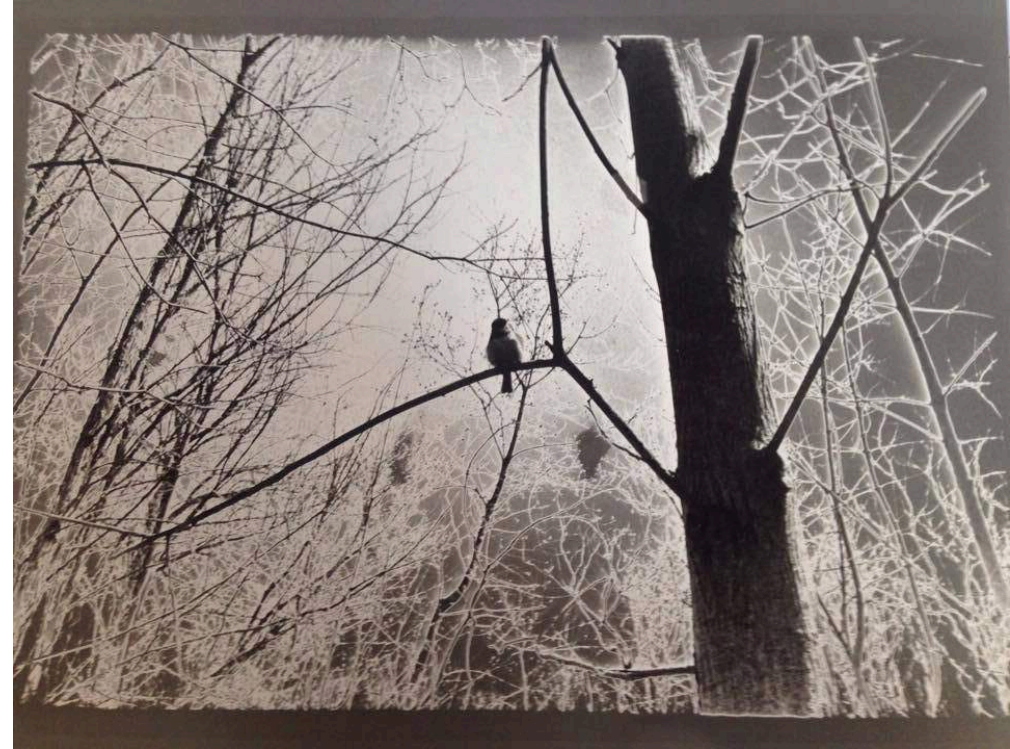


Diaphragme 4 | 20 sec | filtre 1 ou 2.



Diaphragme 4 | révélateur | 7 sec avec filtre mauve (5)

Roxanne Lafortune (étudiante Marie Victorin 2017)



Solarisation 15 sec avec filtre violet (5)

Diaphragme 4 | temps 10 sec (filtre rose) | révélateur | 6 sec lumière de cellulaire  
derrière le rideau

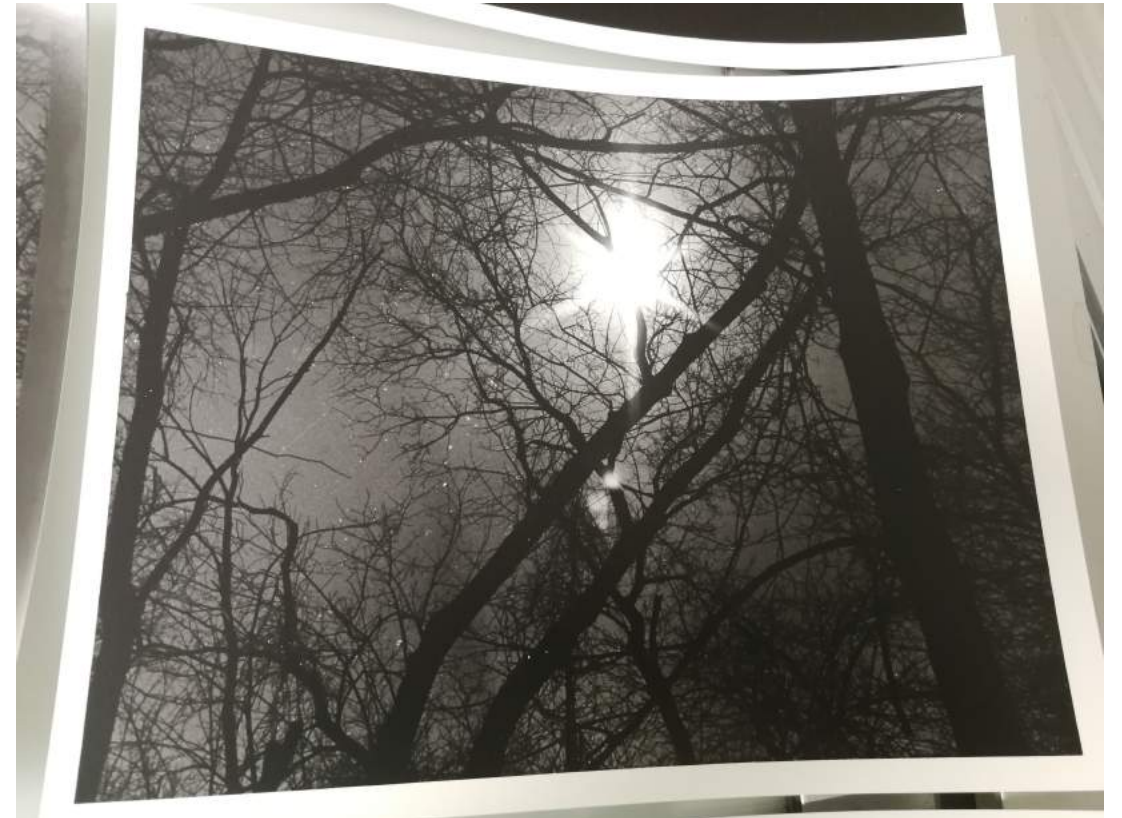


Antoine Nevraumont

\*Il a donné un coup de flash avec son téléphone directement dans le révélateur.

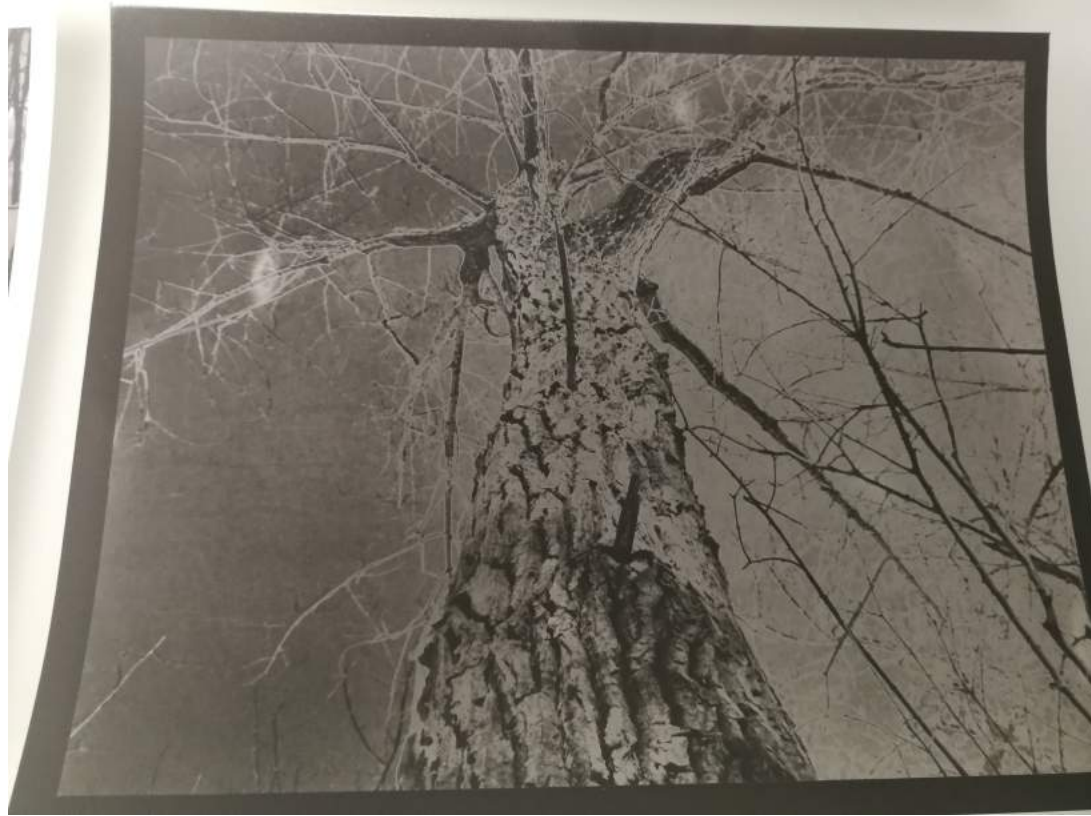


Solarisation partielle



Original

# Antoine Nevraumont



Solarisation



Original

# Chris McCaw

Il fait des solarisations partielles,  
probablement en faisant des caches sur  
son papier.



# Man Ray (1890 -1976)

**Artiste** (peinture, photographe et réalisateur de cinéma). Il fut un acteur du dadaïsme et surréalisme.

Il a **contribué au développement du photogramme** et de la solarisation.

Man Ray adopte l'effet Sabatier pour **produire des phénomènes d'inversion** localisée et de silhouettage sur ses photographies et non une solarisation à proprement parlé.

Il a fait de nombreux portraits d'artistes connus: Marcel Duchamp, Francis Picabia, Antonin Artaud, André Breton, Dali, etc.

silhouettage :Retouches effectuées autour d'une photographie.



# Photographie argentique

